

Claudio Widmann

C'era un ragazzo
che come me

*L'eternità breve
dell'archetipo giovanile*

 Edizioni
Magi

Indice

ANTEFATTI PROSSIMI E REMOTI	9
L'archetipo giovanile – Contesti – Cambia la musica – Sotterranei borbottii	
I CONTESTAZIONE	29
<i>La metamorfosi degli dèi</i>	
I movimenti di protesta – Berkeley – Berlino – Stra- sburgo, Nantes – Parigi – Italia	
II ANTICONFORMISMO	53
<i>La «direzione ostinata e contraria»</i>	
Macerie – Contro, anti, altro – L'irruzione del nuovo	
III AUTOSTOP	71
<i>L'erranza come stile di vita</i>	
L'indole erratica – L'erranza e l'errore – Viaggi e <i>trip</i>	
IV LIBERTÀ	95
<i>Il nume dell'emancipazione</i>	
Aneliti di libertà – Moti di liberazione – Paura della libertà	
V SESSUALITÀ	113
<i>Il paradigma dell'intensità</i>	
Godere senza remore – Principio di piacere – L'in- tensità della vita	

VI	FANTASIA	133
	<i>Il potere dell'immaginazione</i>	
	La fantasia al potere – L'umorale e l'emozionale – Estetica e inestetica	
VII	UTOPIA	151
	<i>Il sogno della realtà</i>	
	Idealismo – L'Operaio – Azione e attivismo – Spon- taneismo	
VIII	FEMMINISMO	173
	<i>La riabilitazione del femminile</i>	
	L'oppressione – L'emancipazione politico-sessuale – «Parlare amarezza»	
IX	RIBELLIONE	197
	<i>Il desiderio dissidente</i>	
	No – La rivolta contro/per il padre – La rivoluzione – La violenza	
X	COSCIENZA	223
	<i>L'evoluzione che riguarda tutti</i>	
	Una nuova coscienza – La coscienza felice – Verso una coscienza infelice	
XI	IL FUTURO DELL'ETERNITÀ	243
	<i>Impronte dell'archetipo giovanile</i>	
	Profilo dell'archetipo giovanile: <i>Giovinazza – Li- bertà – Insubordinazione – Devastazione – Demo- crazia – Trans-gressività – Sessualità – Possessio- ne – Vulnerabilità – Eccezionalità – Mercurialità – Pa- tologie – Rigenerazione – Coscienza</i>	
	Lasciti generazionali: <i>Deregulation – Orfanità – Mo- bilità – Instabilità – Immediatezza – Collusioni con l'Ombra – Eccitazione – Stordimento – Perdita di con- trollo – Creatività – Coscienza individuale e collettiva</i>	
	Bibliografia	273